

Студентам применение данной методики позволило сформировать и развить не только иноязычную компетенцию, но и общепрофессиональную компетентность. Поскольку на таких занятиях студенты занимались не только иностранным языком, но и актерским мастерством, вокалом, хореографией. Они также значительно расширили свой кругозор в сфере русской и зарубежной (франкоязычной) драматургии.

Активное использование ролевых игр и различных видов инсценировок позволило повысить мотивацию студентов, их образовательную активность и самостоятельность. Студенты, обучавшиеся в экспериментальной группе, достигли лучших результатов, чем студенты контрольной группы по всем критериям, предъявляемым к данному курсу.

Таким образом, мы можем заключить, что использование методики театрализации при обучении студентов творческих специальностей даёт положительные результаты, способствует формированию иноязычной компетентности и отвечает всем требованиям компетентностного подхода к обучению студентов специальностей творческого направления.

Литература:

1. Большой энциклопедический словарь [Электронный ресурс] / Ред. А. М. Прохоров. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2000. URL: <http://www.vedu.ru/bigencdic/61886/>
2. Коджаспирова, Г. М. Педагогический словарь / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – Москва-остов н/д: ИКЦ MapT, 2005. – 448 с.
3. Ушаков, Д. Н. Толковый словарь [Электронный ресурс] / Д. Н. Ушаков. URL: <http://ushakovdictionary.ru/>

Э. Г. Воскобойникова

МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ В ДЕТСКИХ ШКОЛАХ ИСКУССТВ НА ОСНОВЕ БИФУНКЦИОНАЛЬНОГО ПОДХОДА: ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Кризисная ситуация системы музыкального образования в нашей стране уже давно констатируется как в правовых документах, так и в трудах видных деятелей музыкальной культуры. Музыка все больше становится предметом бездуховного досуга, что приводит к неуклонному снижению уровня музыкальной компетентности современного общества. Данная социокультурная ситуация усугубляется еще и тем, что фундаментальная составляющая отечественной музыкальной культуры – начальное музыкальное образование, – уникальное, благодаря опоре на гуманистические идеи выдающихся русских музыкантов-просветителей, а также государственной поддержке, в современной российской действительности, утрачивает значение основополагающего социального

института формирования в обществе элитарного культурного слоя просвещенных любителей и профессионалов.

Причины утери отечественным начальным музыкальным образованием своих прежних позиций обусловлены самой спецификой хода исторического развития системы отечественного начального музыкального образования, суть которой кратко можно охарактеризовать следующим образом.

В первые же годы советской власти предпринимались отдельные прогрессивные попытки организации дифференцированного обучения по различным признакам подготовки будущего любителя или специалиста.

Идея разделения специального и общего музыкального образования впервые прозвучала в 1919 г. на московской конференции музыкантов-педагогов. В решении конференции говорилось о необходимости создания Государственного музыкального университета, представлявшего собой «... сеть школ по специальному и общему музыкальному образованию и по музыкальному просвещению в РСФСР» [1, 38-39].

В 30-е годы, с бурным расцветом отечественного музыкально-исполнительского искусства, резко возросла потребность в квалифицированных музыкантах, что повлекло за собой серьезные изменения в понимании приоритетов учебного процесса в ДМШ. Музыкальные школы делают значительный крен в сторону профессионального музыкального обучения, на второй план отодвигаются задачи общемузыкального воспитания детей.

В послевоенные годы, как и перед войной, продолжали в большом количестве открываться новые музыкальные училища, причем музыкальные школы явно не обеспечивали наборы в них. В результате отсутствия конкурсов в музыкальные училища, в них порой стали принимать учащихся без музыкального образования. Для преодоления этой парадоксальной ситуации с середины 50-х годов начинается значительный рост числа детских музыкальных школ. В 60-е годы этот процесс пошел еще более высокими темпами – «увеличение их сети было включено в государственный план развития народного хозяйства страны» [4, 8]. Кроме детских музыкальных школ, с конца 50-х годов открываются вечерние музыкальные школы общего музыкального образования для взрослых. Однако на деле они состояли в основном из старших детей и подростков, не сумевших поступить в детские музыкальные школы из-за серьезных конкурсов (порой до 20-25 человек на место).

Быстрый и значительный рост числа музыкальных школ вскоре привел к возникновению противоположной ситуации: с конца 60-х – начала 70-х годов число выпускников музыкальных школ начинает значительно превышать планы набора в музыкальные училища России. А, следовательно, в школах вновь ослабевает нацеленность на профессионализацию обучения – приоритетной становится ориентация на общее музыкальное образование, то есть на массовую подготовку культурных слушателей музыки. В 1976 г.,

когда из 43 тысяч выпускников детских музыкальных школ в средние учебные заведения России поступило лишь около четверти от общего их числа, была предпринята попытка реформировать начальное звено музыкального образования и заявить об изменении его приоритетов. Начало реформированию положило принятие Коллегией Министерства культуры РСФСР специального постановления, в котором впервые официально заявлялось о том, что в музыкальной школе основным должно быть общемusыкальное развитие учащихся. Вслед за «Постановлением» утверждаются типовые учебные планы ДМШ (музыкального отделения школы искусств), основным новшеством которых было введение «Предмета по выбору», предполагавшего дифференциацию обучения. На практике этого не произошло. Таким образом, предпринятая в конце 70-х годов попытка реформирования начального музыкального образования закончилась безрезультатно.

С начала 90-х годов стали проявляться тенденции к разрушению исторических традиций системы начального музыкального образования в силу того, что перед детскими школами искусств были поставлены задачи, аналогичные задачам, стоящим перед клубами, кружками, творческими секциями при Домах культуры или народного творчества, станциями юных натуралистов и т.д., что не соответствовало их реальному статусу и значению. По поводу образовательного процесса в детских музыкальных школах начинает формироваться мнение о том, что ДМШ не способствуют повышению музыкальной культуры в стране, так как в учебном процессе сущностному осмыслению музыки, возможностей ее выразительных средств уделяется мало внимания. У детей нет достаточной практики выступлений перед публикой, особенно перед сверстниками, и в результате они не имеют социально-культурной мотивации своих музыкальных занятий. Отмечалось также, что способности, необходимые для успешных занятий музыкой, в процессе обучения слабо развиваются, так как содержание уроков часто ограничивается формированием инструментально-технических навыков и подготовкой ограниченного количества произведений к очередному экзамену или зачету перед комиссией педагогов. Проведенные в те же годы исследования показали, что в процессе обучения исполнительские отделения ДШИ к 7 классу теряют порой до половины контингента, а выпускники музыкальных школ не реализуют полученные знания и исполнительские навыки в практической жизни.

В вышедшем в 1992 году Законе Российской Федерации «Об образовании», а затем в утвержденном в 1995 г. Типовом положении об учреждении дополнительного образования детей детские школы искусств были определены как учреждения дополнительного образования детей, что негативно повлияло на методологические основы преподавания в ДМШ, поскольку статус «дополнительности» многое позволил трактовать как необязательное. Согласно Типовому положению деятельность учреждений

дополнительного образования детей была целиком ориентирована на общеэстетическое развитие. Между тем, в отличие от учреждений, реализующих программы художественно-эстетической направленности, ДМШ изначально была ориентирована на выявление талантливых детей и их раннюю профессионализацию. Разработанные Министерством культуры в начале 2000-х годов Примерные учебные планы для детской школы искусств имели лишь рекомендательный характер. Отсутствие единой научной программной оснащенности образовательного процесса в детских школах искусств крайне негативно отразилось на всей системе образования в сфере культуры и искусства.

Частая смена приоритетов дезориентировала важнейший социально-культурный институт – начальное музыкальное образование в музыкальной школе, которая, в сущности, функционировала в русле локального эмпири-прагматического освоения элементарных знаний и игровых навыков вне постижения музыки как явления культуры. И в этом плане перспективы дальнейшего развития российского музыкального искусства, заслуженно пользующегося мировой славой, вызывали в первое десятилетие XXI века немалую тревогу как у музыкантов-исполнителей, так и у представителей музыкальной психологии и педагогики, со всей очевидностью признававших, что необходим поиск новой методологической базы для ценностного, духовно-творческого развития личности.

Начиная с 2008 года в нашей стране делаются попытки по сохранению уникальной бифункциональной системы отечественного музыкального образования. 25 августа 2008 года распоряжением правительства РФ одобрена Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 – 2015 годы. В ней, в частности, говорится, что развитие образования в сфере культуры и искусства является важнейшей базой для художественного образования в целом и основополагающей частью системы музыкального образования, оно призвано обеспечить решение следующих задач: выявление художественно одаренных детей и молодежи, а также обеспечение соответствующих условий для их образования и творческого развития; подготовка творческих педагогических кадров в сфере культуры и искусства, а также педагогических кадров для системы художественного образования; эстетическое воспитание подрастающего поколения; воспитание подготовленной аудитории слушателей и зрителей. Реализация данной концепции направлена на существенную модернизацию практики работы ДМШ. «Это означает повышение заинтересованности детей и их родителей в получении начального музыкального образования<...>, что ведет к полноценному выполнению школами своих задач и, в конечном счете, к более интенсивному развитию отечественной музыкальной культуры» [2, 4].

Федеральный закон «Об образовании» от 16 июня 2011г. № 145-ФЗ был разработан в целях сохранения и развития образования в сфере культуры и

искусства. Также его принятие явилось необходимым шагом, обеспечившим возможность реализации Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 – 2015 годы. В соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 17 июня 2011 г. № 45-ФЗ детские школы искусств получили правовой статус, в большей степени соответствующий их профессиональному предназначению. Федеральным законом № 145-ФЗ предусмотрена реализация в детских школах искусств дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств. Основной целью данных программ является формирование потребности детей в общении с искусством, развитие их творческого потенциала и приобретение ими начальных профессиональных навыков. Основными задачами дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств являются: выявление одаренных детей и подготовка их к возможному дальнейшему музыкальному профессиональному образованию, а также формирование компетентного слоя музыкантов-любителей.

Таким образом, реализация Федерального закона от 17 июня 2011 г. №145-ФЗ «Об образовании» создает условия для успешного выполнения Детскими школами искусств их важнейшей общественной миссии: во-первых, предпрофессиональную подготовку детей, а во вторых – общеэстетическое воспитание подрастающего поколения, что, безусловно, будет способствовать созданию прочного фундамента отечественного музыкального образования, развитию музыкальной культуры в целом.

Литература:

1. Берлянич, М. М. К модернизации музыкального образования в ДШИ / М. М. Берлянич // Играем с начала. – 2010. – №9. – С. 4-5.
2. Из истории советского музыкального образования: сб. материалов и документов 1917-1927 / сост. Л. А. Баренбойм. – Л.: Музыка, 1969. – 306 с.
3. Федеральный закон Российской Федерации «О внесении изменений в Закон Российской Федерации «Об образовании» от 17.06.20011 [Электронный ресурс]. // Судебные и нормативные акты РФ. URL: <http://sudact.ru/law/doc/CxRPDd9gK3dX/001/001//>
4. Федорович, Е. Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX-XX века): учебное пособие / Е.Н. Федорович. – Екатеринбург, 2001. – 140 с.